

## اضواء على فن جبران

بقلم : الدكتور سمير تابت

الثلاثاء ٤-٨-١٩٨١  
جبران كان في السابعة - وحتى ١٩٠٨ -  
ويتناول تجربته في لبنان والولايات المتحدة.  
والثاني من عام ١٩٠٨ حتى عام ١٩١٠ -  
ويمكن أن يسمى التجربة الباريسية .  
والثالث من عام ١٩١٠ وحتى وفاته عام  
١٩٣١ ، وأهمه بالفرن والشرق خلال حياته  
كلها ، لكن مع درجات متفاوتة من الكتابة ،  
وحسب سفره إلى باريس كان الرسم مستعيد  
به . مع عام ١٩٠٥ ، نشر كتابه  
«الموسيقى» عام ١٩٠٥ ، وعزالي الروح  
والأرواح المهددة وغيرها . لكن حتى في  
عام ١٩٠٨ ، عندما نشر أنه ينبغي أن  
يقضي بعض الوقت في باريس ، كان ذلك  
غرض دراسة الرسم . وسافر إلى باريس  
لدراسة الرسم بوجه خاص . وبعد عودته  
من باريس في عام ١٩١٠ ، بدأ أن حياته  
مقسمة تقريبا بين الفن القسبي والأدبي .  
وكما في حالة الرسامين مثل ديفيد ،  
ورابرت ، وتيرنر ، وكرو ، فان رؤية  
جبران تبتل إلى أن تصبح أوسع وأعم مع  
تقدم السن . وفي هذا المعنى يقول ميخائيل  
نعمية : « لقد أدركتني أن الأمل أنه كلما  
تقدم في السن ، تقدم جبران الفنان على  
جبران الشاعر » .

وكان داي مصورا يستخدم الاستوديو  
الخاص به لقائمة معارض الفن ، وأصبح  
داي صديق الأسرة ، وإلى ربيع الفضل  
في تصويره أم جبران كاملة ، وأخته  
سلطانة ومباركا ، بل وجبران نفسه .  
وقد سافر داي إلى الثانيين الذين طبعوا  
بعض رسوماته في ٣٠ أبريل «لبنان» عام  
١٩٠٤ ، وأقام جبران أول معرض له في  
استوديو داي ، وكان حينئذ في الثانية  
والعشرين . وكنت عنه صحيفة أفيغني  
ترانسكربت تقول الجبران شاب سوري ،  
تظهر رسوماته مزاج بني وطنه الشعاري  
والخيالي ، ويظهر بادرة على الابتكار  
نستري القدر . بعض لوحاته جميل وتنبئ  
بشكل مذهش . والبعض الآخر ينفج  
بالفاجعة والحزن . وعلى الجبهة ، لقد  
ترك رسوماته أثرا عميقا . وبالمناسبة لسنه  
فان صفات منه المعروض غير عادية في  
الابتكار وعمق المفرد الرمزي ، وهي فكر  
الإنسان بأعماله وألمه بملك الصوفية . من  
هذا يتضح أن جبران . أنه في هذه السن  
ببداية ، وأن أسلوبه غني بخيال الفنان .  
وفي هذا المعرض التقى جبران بملكه  
الحارس وصديقة العمر ماري هاسكيل ،  
التي قدمت لفنان الفن الذين اشعروا  
لوحاته ولكن داي هو الذي وسع أفق  
وادخله عالم الفن الأوروبي والأمريكي .  
المعاصر .  
ورسم جبران خلال الفترة من بشري إلى  
قبل سفره إلى باريس ، مثل «العمل»  
والملك ، و «الملك» ، «الملك» ، وغيرها ،  
سيز بالأساطير القديمة وغريب الألفاظ ،  
وتظهر بعض المهارات والمهارة وإن كانت  
تخلو من القيمة الفنية ، والدراسة بالمبادئ  
الأساسية لفن الرسم ، وشعره بمعاصره  
من أساليب ورسمين .

ثلاثة أجزاء . الأول من حوالي عام ١٨٩٠  
حينما كان في السابعة - وحتى ١٩٠٨ -  
ويتناول تجربته في لبنان والولايات المتحدة.  
والثاني من عام ١٩٠٨ حتى عام ١٩١٠ -  
ويمكن أن يسمى التجربة الباريسية .  
والثالث من عام ١٩١٠ وحتى وفاته عام  
١٩٣١ ، وأهمه بالفرن والشرق خلال حياته  
كلها ، لكن مع درجات متفاوتة من الكتابة ،  
وحسب سفره إلى باريس كان الرسم مستعيد  
به . مع عام ١٩٠٥ ، نشر كتابه  
«الموسيقى» عام ١٩٠٥ ، وعزالي الروح  
والأرواح المهددة وغيرها . لكن حتى في  
عام ١٩٠٨ ، عندما نشر أنه ينبغي أن  
يقضي بعض الوقت في باريس ، كان ذلك  
غرض دراسة الرسم . وسافر إلى باريس  
لدراسة الرسم بوجه خاص . وبعد عودته  
من باريس في عام ١٩١٠ ، بدأ أن حياته  
مقسمة تقريبا بين الفن القسبي والأدبي .  
وكما في حالة الرسامين مثل ديفيد ،  
ورابرت ، وتيرنر ، وكرو ، فان رؤية  
جبران تبتل إلى أن تصبح أوسع وأعم مع  
تقدم السن . وفي هذا المعنى يقول ميخائيل  
نعمية : « لقد أدركتني أن الأمل أنه كلما  
تقدم في السن ، تقدم جبران الفنان على  
جبران الشاعر » .



أو مجاز أو رمز . وفنه أكثر عقلانية منه  
بالصورة ، بمعنى أنه يخاطب العقل أكثر  
منه ما يخاطب العين . وأعادة نابل لوجانه  
يعطيه بعدا ، وجعلا . ولم يكن جبران  
منها أكثر مما يجب بأساليب الرسم .  
وبالنسبة إليه ، لابد أن الرسم هو النظر  
التصويري لفكره الخيالية والشاعرية .  
الرسم مجرد وسيلة أخرى للتحدث إلى  
الله . ورغم غزارة إنتاجه الأدبي ، ترك  
لنا جبران كتابات قليلة عن الرسم .  
ويبدو أن عمل جبران الفني ينقسم إلى  
نوعين : نوع على الفناء ، ونوع على الحياة .

رسم أن يكون السعراء والكاتب  
تقد كان انظران دي سانت  
، ولويس كارول ، وسانتيا  
من أعمالهم برسومهم ، بنسبا  
وتكون رسوما موهوبا وكاميا مرموقا  
« الحالات وغيرها ، ميز شهره  
سرا من خلال أعماله الأدبية لا  
كن مثلك فقط تبرز فيها المواهب  
لنفسه على علم المساواة ، وما  
وويلهم بليك ... وقد  
سانا أسيا تالفا ، هو جبران  
أن ، خاصة بعد بليك بسبب  
لواضح في أعمالهما .  
خلست الإراء في أعمال جبران  
وسوف يختلف ، فتغير الانوار  
أمر معروف خلال الإحقاب ، وما  
عشرا في بداية القرن ، قد يرفض  
، وقد بعد اكتشافه خلال السنين  
، سهره الفنان على الدعاية إلى  
وجهه بالطلع . وفي هذا الصدد  
أن منه ، ينبغي تبسيط  
به مع الصور ، ويمكن تبسيطها  
إذا كان المشهور من عشاق  
من معظم الفنانين ليسوا عشاقا  
حوا عشاقا بفعل الله ، لست  
نراه على الفناء .  
جبران الفني يمتد حوالي ٤٠ عاما  
به أصبح خلالها إنتاجا غزيرا ، ولكن  
ناله التي وصلت الصغير نسبيا ،  
الذي استخدمه ، يوجي بسرعة  
رغم أنه يعترف بأنه قضى بضعة  
عمل في رسم معين ، معدلا وضع  
ساق . ولم يتوقف جبران عن كونه

## البعد الجمالي للفن التشكيلي العربي

بقلم : الدكتور جورج لطفي الصايغ

— الحلقة الثانية —

ولقد كان الفن الذي تبلور في ألسنا  
الإفريقي يتم بظهور الكتلة ، عبر إبداع  
حسي لغوي التشكيل فيها يمكن أن يوجد ثم  
جاء فنان عصر النهضة ، عبر عن وجود  
الإنسان في أجمل وأروع صورة ، ليغير عن  
جبال وروعة الخلق ، وكان أساس البعد  
الجمالي لهذه الحركة ، الشعور الحسي  
المادي الذي يبنى بلورة الناسا  
والإنسان للوصول إلى عالم الجمال فيما  
يمكن أن يوجد والموجود عند عرشه ، ولقد  
أخذت هذه المدرسة علم الفن التشكيلي  
دريا لظهور ثقافة الكتلة ، في البعد الثالث  
للصورة ، فاستمر من حيث لم تدرك في  
الزمان والمكان .

وما الحس الذي بني عليه الرقش  
العربي ؟  
الحس خلقه أدراك إنسانية ، نجواز  
أكتابات الإنسان العادية ، التي تنظيها  
أعضاء الحس على المستوى المادي ،  
ويظهرها الجهد الفكري على المستوى  
المعنوي ، وهي تفيض عن فاعل لا وأعي  
بينها ، تمثل عبر الأوعي أيضا مع  
والوجود .

مظاهر الحقيقة في قيم تراث ذلك الإنسان  
وهذا لا يكون إلا إذا ألتفت الإنسان على  
عالم المطلق في تفاعله مع الأجسام ، ومع  
الكون والحياة .  
والعربي ، عبر تراثه الإنساني الأصيل ،  
المتفتح على عالم المطلق منذ أول الزمان  
عبر «بارتوش» عن المطلق في جبال النظام  
والوجود .



تكريما للصحافة !

أصدرت السلطات الإسبانية في مدريد مؤخرا مجموعة جديدة من الطوابع ، ترم  
فيها الصحافة الإسبانية للمرة الأولى .  
الطابع من فئة ١٢ بيزيتا ، وهي مستوحاة من ثلاثة عناصر رئيسية : القلم  
والورقة ، والكاميرا .

أما الفنان العربي ، فإنه عبر الأيمان  
بوجود الجوهر والشعور بهذه النظام  
الذي أبدعه سبحانه ، ثم الإصرار في  
الجوهر من غير شعاع للشخصية « يا أيها  
الإنسان أنك كادح إلى ربك فحافظ لحياتك »  
صدق الله العظيم ، عبر بالرقش ، عن  
المطلق في مادية الوجود ، ليظهر بعد  
المفهوم الحسي نظام الأشياء ، المجردة ،  
وكان « التبسيط النهائي الذي يجب  
بالتكليف والمهابة رادة غضب المحاكاة ،  
حتى لا يربط بظهور الأشياء المجردة ،  
وتوحي « الحركة » المنظمة الدائمة ، ليغير  
عن عبق شعوره بروح دورة النظام الإبدعي  
في الكون ، وهل يكون ذلك إذا أمر التعبير  
التشكيلي في قيد الزمان والمكان عبر  
مفهوم نقط الفلاشي ؟

وهكذا كان « التبسيط » الصرف في الرقش  
العربي ، الذي ينسب بالفنان والمجاهدين  
بؤرة الصورة إلى أطرافها إلى النهائية .  
والحركة في الرقش العربي نابعة  
أصلا ، من بناء الأشكال الهندسية ، على  
أساس صلة دائر ، وأجزاء من أقطارها  
وأوتارها بعضها مع بعض ، وهي إما  
مرسومة في المخطط الذي يهد للصورة ، أو  
هي نابعة في خاطر الفنان الذي أبدع  
الرسم ، فاستقلها ، عبر الحس ،  
لتبليز نمط الإيقاع الإبدعي في « الرقش » .  
وهذه الدوائر في صميم حياتها ، تظهر من  
مظاهر الحركة الإبدية ، لأن الدائرة ، مسار  
دائم ، ولتلقه ، على بعد ثابت من محوره  
وكان ذلك له صلة بدورة الحياة الإبدية ،  
وبدورة الوجود حسب إرادة الجوهر  
سبحانه . وعند مثل فقط مقاطع هذه  
الدوائر « ثمانية الأقطار » ، أو وصل أجزاء  
من أقطارها وأوتارها ، بشكل أو بآخر  
نضجت الأشكال الهندسية التي يريدها الفنان  
ليغير من الحركة الإبدية في عالم من أشكال  
هندسية ، هي التبسيط النهائي لمعالم  
الأشياء .

وروعة الإيقاع في هذه الحركة ، أنها  
يفيض أبدا ، من البؤرة إلى الأطراف إلى  
اللا نهاية ثم هي أيضا ، في مضي من  
اللا نهاية إلى البؤرة مما يخلق مؤثرا عظيم  
التأثير الجبالي ، يشد المشاهد إليه بجزه  
ويوظف في وجدانه الشعور بجوهر النظام  
الذي أبدعه الجوهر سبحانه .

وهكذا تالتان العربي يخرج من غسق  
التأثير بالمعبر عن الذات ، يدعوا لمشاهد  
لنصرهم معه روحا في جباله النظام الذي  
أبدعه الحق سبحانه ، وأراد للإنسان  
أن يشعر به وبروعة جماله .

والفنان العربي ، لا يضاهي للمعجانه  
في خلقه ، بأن يرسم الأشياء كما خلقها عز  
وجل ، ولكنه يعبر عن الشعور بالكتابات  
والماهيات عبر عالم « الرقش » بما هو بعد  
صور صور الخلق كما أبدعها سبحانه لتكون  
المظاهر الجزئية معالم الإنسان ، وهكذا  
الإنسان المبدع ، عبر وعيه برحمة النظام في  
الكون ، وعبر رغبة الكثرة للانتماء في هذه  
الوحدة جازاز أكتابات الحس والمكر إلى  
الحسن لتبين ماهية المطلق الكامن في الكلمات  
عبر بالاشكال الهندسية عن روح الوجود ،  
وبتأثير الحركة من روح النظام في الوجود  
واضخ المطلق كعالمه الحسن والورقة  
والزهره ، ليعبر جمالا ، عن المعجانه  
هذا الوجود .

## لقاء خاص بالانباء مع المطرب فهد بلان في باريس

بقلم المنسوب الفني

الوجه العربي المؤلف ، الإبتسامة العريضة الثياب الداكنة والياقة المفتوحة ، جعلت المطرب المعروف فهد بلان يبدو أصغر

سنا مما توقعت . كان يجلس في شرفة مقهى «فوكس» في حي الشانزليز في باريس مع شلة من الأصدقاء وكنت مع سمير أبو نصار

وموريس فاخوري المطرب والصديق جورج بترس وهو مصراوي يعمل في باريس وكنا آنذاك في ضيافة رجل الأعمال

النصراوي السيد موريس سالم . واستأن موريس فاخوري المطرب فهد

فهد اصقاده وأقبل علينا بشا مرحبا ، وبعد التناول وتبادل عبارات المودة

والمحبة والتفات الصور سألناه أن كان في باريس لغرض فنية فقال :

— على السيد في وجودي هنا هو الاستجمام والالتقاء ببعض الأصدقاء

والفنانين وتبادل الإراء حول البرامج الفنية في مختلف مجالاتها على مستوى

الاعلام السينمائي والتلفزيوني والأدبي . وسألنا أن كان يستعد لأي تسجيلات

غنائية جديدة : — بلغ حدي ومحمد الموجي لحنا لي

أربع أغنيات مسجلة قريبا في بيروت ولندن .

— من كتب كلمات هذه الأغاني ؟ — أنها لبعض كتاب الأغنيات المعروفين

مثل حسين حزمه ، عبد الرحيم منصور وشاكر بريخان .

— وماذا تقول هذه الأغاني ؟ — ويتسم المطرب ويتقبل السؤال برحابة

صدر ومودة ويقول : — كل الأغاني أو بالأحرى معظمها

تتحدث عن الحب والفاني عن طريق تغريد التي سجلها بصوتي تقول :

بحر الهوى بحري والشوق بحراري ومركب حببي

عالم سفر — هلك علينا يا هوى الشماق

جرح الهوى ما في اله مداهي — الله يا أستاذ . هل من نفسك

مطلع أغنية ثانية : — ويخذ المطرب فهد نفسا من الهواء إلى

صدره والحب ويرجع رأسه مظلما إلى أقصى عرض الشانزليز نظريا الجمهور

الذي تكلم به الأرفة : — يا غير معاد

يا حبيبي صفة ومن غير معاد

مسمي تحل والشيب دق لورد بالراس  
والناس . ان خال ليل - مثل الريح أهدا  
يا رب تعطيني نصير ، بحسك ولرايوس  
ان كان كاتب لي غمر ، فحظ مرار الكاس  
سليم عيسى

## العبث بتراث

## سيد درويش الموسيقي

بقلم : أحمد بهاء الدين

عظيم من حيث ارتباط كل تراثه الموسيقي

بأعمق مشاعر ونضات الشعب المصري .

بعد أن كان اللحن الجليل لا يرتبط إلا

بالمعنى والغرام وكل ما يمكن بناؤه في

الأساليب الاسترطابية ، فإن السيد

درويش جاء بأعمق ملحمة تجسد الناس

العاديون ونفسي حياتهم ومشاعرهم وشاكلهم

رغم عدم وجود لا أذاعة ولا

تلفزيون ولا كاسيت في ذلك الوقت .

ولا يوجد ملحن ومطرب غنى لكل فئات

الشعب في أي بلد من البلاد ، كما

فني سيد درويش : لحن الشياطين ، لحن

الضالين ، أغاني الفلاحين ، حتى لحن

الحشاشين ! ومع ذلك فهي من أرقى

الألحان ، هذا طمعا غير الحانة الوطنية

الكثيرة من «بلادي بلادي» ومثل «قوم يا

مصري مصر داليا بشارديك» ومثل « أنا

المصري كريم المنصورين » ثم أوبريتاته

الكلية التي لم تأخذ حقا من الإحصاء

حتى الآن .

وقد مات السيد درويش كما هو معروف

هو في الرابعة والثلاثين من عمره تاركا



جني حديد .

السيد درويش عظيم ، من

بته الفنية البحتة ، كما كان

حقة فنان أفريقي

ع بمبلغ قياسي

أول مرة تقرب لوحة لأحد

للملحنين قوما قياسي فقد بيعت

أن انطون فان غو بمبلغ قدره

فروك كما بيعت في نفس الوقت

أن الفرنسي بول سيزا البحر

الحيال الجبرية بليون فروك .

ت لوحه للفنان براك بخوالي

فروك .

— — — — —

ض لاهم لوحات

أم البلجيكي فولون

يا في باريس معرض يضم أهم

سام البلجيكي الشهير (فولون) .

# كشف أخطار شاشات الكومبيوتر

مواجا صناعة الكومبيوتر في أوروبا مستاءة جديدة معطش في شروط السلامة الصحية بعد ان أعلنت السلطات المسؤولة عن الترويج عن عدم سلامة الاجهزة الحالية ووضعت شروط جديدة بالنسبة لآلات الذين يعملون على الاجهزة الحديثة بما أدى الى "خروج" في جميع الاوساط الأوروبية والأميركية وخاصة لدى الشركات المنتجة لهذه الاجهزة واسمعت الامم المتحدة عن ذلك ليعلم علة هذه مباداة معناه واستعداد الكومبيوتر.

فيما بين شروط العمل الجديدة التي وضعت في القانون البريطاني في ١٩٧٦، يعلون على الاجهزة أكثر من مرة قبل مباداة عملهم مما سيؤدي الى عدم تدهات الناس على الفرص المتاحة للعمل في الشركات والمؤسسات التي تستخدم مثل هذه الاجهزة.

ويشترط القانون البريطاني الحديث سيؤدي الى تفكير الذين يعملون على الاجهزة أكثر من مرة قبل مباداة عملهم مما سيؤدي الى عدم تدهات الناس على الفرص المتاحة للعمل في الشركات والمؤسسات التي تستخدم مثل هذه الاجهزة.

ويشترط القانون البريطاني الحديث الجديد سيؤدي الى تفكير الذين يعملون على الاجهزة أكثر من مرة قبل مباداة عملهم مما سيؤدي الى عدم تدهات الناس على الفرص المتاحة للعمل في الشركات والمؤسسات التي تستخدم مثل هذه الاجهزة.

# الحضرات

## ثمان الحلم

احد عشر الف جنيه - دفعها رجل مجبول - قبل مدة - لاحدى حالات الزاد في لندن - فمنا لرداء رث - وثيعة بالية - وسوط يشع المثل عتيق - وعنده مكتبة ثالثة قبل انيا كانت من مقتنيات الحقن البوليسي الاسير - شراوك هولز - ثراوك لا يدري ان "هولسبر" شخصية روائية خيالية لم يكن لها يوما وجود - فتكون لها هذه المخلقات - بل هو يدري - ولماذا دفع فيها هذا الثمن الباهظ - وانسل بها - مزهوا مقتنبا انه لم يسبقه اليها احد - ولا يباع فيها مخلوق - وما هو ذا اخيرا - بعد الاطوار الخالي اللامع لا يحلم من احلامه - وما عليه الا ان يفرس فيه - ثم يخلقه على نفسه - ويغفل في نومه حلقنا قير عين -

ما احد عشر الف جنيه لا لها من ثمن ثمنه لا يعادل ثمنه ساعة واحدة - يقتضيها مثلهما براء ذلك المعبري الفذ - معتبرا قبعته - جحشا في عتمته - كانها هو يكذذه في حل لغز مثير - كما كان يفعل مثله الاعلى العظيم -

يقولون : احلام يظله ؟ مضيدة وهم ؟ مرادة خيال ؟ .. ولم لا ؟ ليس ذلك ما يظله اكثر الناس فيها يخذون به انفسهم من طموحات وغايات ؟ كبر ذا تختل ابحارهم انيات المجد والفوز والغنى - والكبرياء ! يريدونها لانفسهم اسما وصفات - ويظلمون اعمارهم وراءها كدحا ولها اناس وحشرات - حتى اذا قارت اجالهم منبها - ونظروا الى ما احزروهم من حصاد ابحارهم - وما حققوه لانفسهم من احلامهم - لم يجدوا الا

## ١٠٥٧ أنثى لكل ألف رجل في بريطانيا

هناك بشرى سارة للسيدات الانكليزات لان ثمة اليوم تستطيع ان تفتخر الرجل الذي تريده افضل مما كان عليه الحال منذ مائة عام .

وتشير احدى الاحصائيات التي اجريت في ايرل انثى الى ان هناك ١٠٥٧ أنثى لكل ألف ذكر في انكلترا وويلز .

ولا كانت المرأة في العادة تعيش اكثر من الرجل فقد اخذ الفرق بين عدد النساء والرجال ينقلب منذ الحرب العالمية الاولى حين كان عدد النساء يفوق عدد الرجال كثيرا واضطرت كثير من النساء ان يقضن حياتهن دون زواج .

## سمكة تفرق طفلا عمره ٩ سنوات في الاسكندرية

فالت صحيفة « اخبار اليوم » القاهرة ان طفلا مصريا لمي مصرعه غرقا انشأه بالاسكندرية تعلقت بمنارته سمكة كبيرة من نوع الوراق اختلفت جلده حتى سقط الماء وغرق .

الطفل اسمه عبد الله سعد سالم ٩ سنوات كان يقوم بالصيد . تعلقت سمكة كبيرة بالمنارة فحجبته حتى سقط في الماء واخذت تنفخ حول قفيه مما أدى الى تقيده بواسطة حل المنارة وقام رئيس شرطة الاقنات النهري باسخراج جثة الطفل والسنارة ملتفة على قفيه وول تهاها السمكة القاتلة ميتة . وصرحت التابة بفتح جثة الطفل .

الطباة يفتح جثة الطفل .

الطباة يفتح جثة الطفل .

الطباة يفتح جثة الطفل .

الطباة يفتح جثة الطفل .

الطباة يفتح جثة الطفل .

الطباة يفتح جثة الطفل .

الطباة يفتح جثة الطفل .

الطباة يفتح جثة الطفل .

الطباة يفتح جثة الطفل .

الطباة يفتح جثة الطفل .

الطباة يفتح جثة الطفل .

الطباة يفتح جثة الطفل .

الطباة يفتح جثة الطفل .

الطباة يفتح جثة الطفل .

الطباة يفتح جثة الطفل .

الطباة يفتح جثة الطفل .

الطباة يفتح جثة الطفل .

الطباة يفتح جثة الطفل .

الطباة يفتح جثة الطفل .

الطباة يفتح جثة الطفل .

الطباة يفتح جثة الطفل .

الطباة يفتح جثة الطفل .

الطباة يفتح جثة الطفل .

الطباة يفتح جثة الطفل .

الطباة يفتح جثة الطفل .

الطباة يفتح جثة الطفل .

الطباة يفتح جثة الطفل .

الطباة يفتح جثة الطفل .

الطباة يفتح جثة الطفل .

الطباة يفتح جثة الطفل .

الطباة يفتح جثة الطفل .

الطباة يفتح جثة الطفل .

الطباة يفتح جثة الطفل .

الطباة يفتح جثة الطفل .

الطباة يفتح جثة الطفل .

الطباة يفتح جثة الطفل .

الطباة يفتح جثة الطفل .

الطباة يفتح جثة الطفل .

الطباة يفتح جثة الطفل .

الطباة يفتح جثة الطفل .

الطباة يفتح جثة الطفل .

الطباة يفتح جثة الطفل .

الطباة يفتح جثة الطفل .

الطباة يفتح جثة الطفل .

الطباة يفتح جثة الطفل .

الطباة يفتح جثة الطفل .

الطباة يفتح جثة الطفل .

الطباة يفتح جثة الطفل .

الطباة يفتح جثة الطفل .

الطباة يفتح جثة الطفل .

الطباة يفتح جثة الطفل .

الطباة يفتح جثة الطفل .

الطباة يفتح جثة الطفل .

الطباة يفتح جثة الطفل .

الطباة يفتح جثة الطفل .

الطباة يفتح جثة الطفل .

الطباة يفتح جثة الطفل .





### هبوط نسبة الولادة في البلاد

المسح - أعلن المصالحات العامة في إسرائيل، أن نسبة المواليد في البلاد، انخفضت في سنة ١٩٨٠، عن سنة ١٩٧٩، بنسبة ١٠ في المئة. ووصلت نسبة المواليد في سنة ١٩٨٠، إلى ٢٢ لكل ألف نسمة، في حين كانت في سنة ١٩٧٩، ٢٤ لكل ألف نسمة. وتأتي النسبة المنخفضة، في أعقاب انخفاض نسبة المواليد، في سنة ١٩٧٩، عن سنة ١٩٧٨، بنسبة ١٠ في المئة. وتأتي النسبة المنخفضة، في أعقاب انخفاض نسبة المواليد، في سنة ١٩٧٩، عن سنة ١٩٧٨، بنسبة ١٠ في المئة. وتأتي النسبة المنخفضة، في أعقاب انخفاض نسبة المواليد، في سنة ١٩٧٩، عن سنة ١٩٧٨، بنسبة ١٠ في المئة.

### رئيس غامبيا يدعو زعماء الانقلاب إلى القاء أسلحتهم واستسلامهم

بنفول - دعا رئيس غامبيا داود اجوارا زعماء الانقلاب في بلاده إلى القاء أسلحتهم واستسلامهم للقوات الشرعية. ووجه السيد اجوارا في خطاب وجهه في ١٠ من الشهر الجاري، إلى زعماء الانقلاب، دعوة إلى القاء أسلحتهم واستسلامهم للقوات الشرعية.



رئيس غامبيا داود اجوارا

### الانبياء

### ٧٨ ألفا من سكان المناطق عملوا في إسرائيل في يناير - آذار ١٩٨١

المسح - أعلن المصالحات العامة في إسرائيل، أن عدد سكان المناطق، الذين عملوا في إسرائيل، في يناير - آذار ١٩٨١، بلغ ٧٨ ألفا. وارتفع عدد السكان، الذين عملوا في إسرائيل، في يناير - آذار ١٩٨١، عن عدد السكان، الذين عملوا في إسرائيل، في يناير - آذار ١٩٨٠، بنسبة ١٠ في المئة.

وكان عدد السكان، الذين عملوا في إسرائيل، في يناير - آذار ١٩٨٠، بلغ ٧٠ ألفا. وارتفع عدد السكان، الذين عملوا في إسرائيل، في يناير - آذار ١٩٨٠، عن عدد السكان، الذين عملوا في إسرائيل، في يناير - آذار ١٩٧٩، بنسبة ١٠ في المئة.

### وفد رؤساء المجالس المحلية العربية يبحث مع متصرف لواء الشمال الأزمة المالية التي تعاني منها هذه المجالس

الناصرة - من محمد شريف - اجتمع وفد من رؤساء المجالس المحلية العربية برئاسة رئيس بلدية شفاعمرو ورئيس اللجنة القطرية السيد إبراهيم حنين، مع متصرف لواء الشمال، في ناصرة، لبحث الأزمة المالية التي تعاني منها هذه المجالس.

وكان الوفد، الذي ضم رؤساء المجالس المحلية العربية، برئاسة السيد إبراهيم حنين، قد اجتمع مع متصرف لواء الشمال، في ناصرة، لبحث الأزمة المالية التي تعاني منها هذه المجالس.

### التحقيق مع كريم خلف بصدد مقابلة صحفية أجرتها معه صحيفة «الفجر»

رام الله - عزم - استدعى أمس السيد كريم خلف رئيس بلدية رام الله إلى التفتيش في مقره، في رام الله، في إطار التحقيق مع كريم خلف بصدد مقابلة صحفية أجرتها معه صحيفة «الفجر».

### بنى صدر يتطلع إلى إقامة حكومة بالمنفى

لنسيم بعميرة في إيران - غير أن زوجه اقتنع بضرورة النضال والتضامن مع الشعب الفلسطيني، ورفض فكرة إقامة حكومة بالمنفى.

### طلاب إيرانيون يقتحمون سفارتهم في بيروت

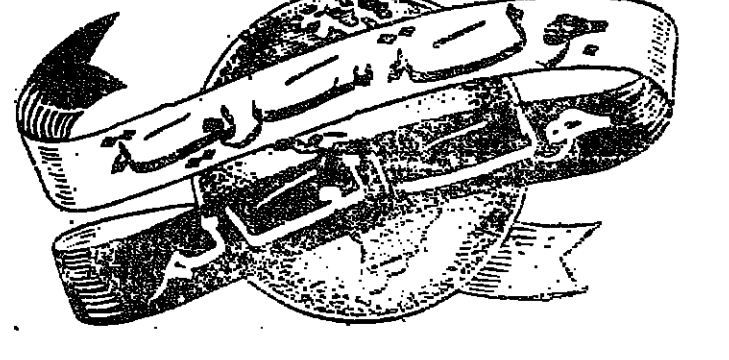
وقال المتحدث باسم السفارة الإيرانية في بيروت، أن الطلاب الإيرانيين، الذين اقتحموا السفارة، قد تم طردهم من بيروت.

### تشويشات خطيرة

فرض عليهم سجن ٥٠٠ برج مراقبة في الطرقات و ٢٢ مركز رادارات في الدولة. ووصفوا الوضع بأنه خطير، وطلبوا من الحكومة اتخاذ تدابير عاجلة.

### مجلس عرابية المحلي تاجيل مخيم عمل

نتيجة للظروف التي نجت عن مشروع وزارة الداخلية، تاجل مجلس عرابية المحلي مخيم عمله.



### وزارة الصحة مصممة على تنفيذ الخطة الجديدة للعلاج في المستشفيات

القدس - صرح البروفيسور باروخ مودان المدير العام لوزارة الصحة، أن وزارة الصحة مصممة على تنفيذ الخطة الجديدة للعلاج في المستشفيات.

### الحاكمية العسكرية توتي سكان القرى اهتماما بالغا

بيت ايل - صرح القائد العام للقوات المسلحة، أن الحاكمية العسكرية تولي سكان القرى اهتماما بالغا.

### الاحتفاء بالثورة

في ذكرى الثورة، احتفاء بالثورة، في ذكرى الثورة، احتفاء بالثورة.

### الاحتفاء بالثورة

في ذكرى الثورة، احتفاء بالثورة، في ذكرى الثورة، احتفاء بالثورة.

### الاحتفاء بالثورة

في ذكرى الثورة، احتفاء بالثورة، في ذكرى الثورة، احتفاء بالثورة.

### الاحتفاء بالثورة

في ذكرى الثورة، احتفاء بالثورة، في ذكرى الثورة، احتفاء بالثورة.



### النمسا تطالب سحب ممثل منظمة التحرير من فيينا بسبب علاقاته مع ارابيين عرب

فيينا - اعرب السيد ايرفن لاند وزير داخلية النمسا عن امله في أن تسحب منظمة التحرير الفلسطينية مندوبها الدائم في فيينا، بسبب علاقاته المشبوهة مع ارابيين عرب.

### أرقام قياسية جديدة لسعر الدولار في الاسواق المالية في العالم

لندن - ارتفع سعر الدولار الأمريكي، في الاسواق المالية، في العالم، في الشهر الماضي، إلى أعلى مستوياته.

### ارتفاع نسبة دراهم الانتاج الصناعي في الثلث الاول من السنة الحالية

القدس - أعلن الناطق باسم مكتب الإحصاء المركزي أن نسبة الإنتاج الصناعي، في الثلث الأول من السنة الحالية، ارتفعت.

### اتفاق السادات واتاتشر

الاوربية المشتركة واعرب عن استعدادها لتأمين الخطوات التي يتخذها السادات في اتجاه التوصل إلى اتفاق مع إسرائيل.

### اتفاق السادات واتاتشر

الاوربية المشتركة واعرب عن استعدادها لتأمين الخطوات التي يتخذها السادات في اتجاه التوصل إلى اتفاق مع إسرائيل.

### اتفاق السادات واتاتشر

الاوربية المشتركة واعرب عن استعدادها لتأمين الخطوات التي يتخذها السادات في اتجاه التوصل إلى اتفاق مع إسرائيل.

### اتفاق السادات واتاتشر

الاوربية المشتركة واعرب عن استعدادها لتأمين الخطوات التي يتخذها السادات في اتجاه التوصل إلى اتفاق مع إسرائيل.

### اتفاق السادات واتاتشر

الاوربية المشتركة واعرب عن استعدادها لتأمين الخطوات التي يتخذها السادات في اتجاه التوصل إلى اتفاق مع إسرائيل.

### اتفاق السادات واتاتشر

الاوربية المشتركة واعرب عن استعدادها لتأمين الخطوات التي يتخذها السادات في اتجاه التوصل إلى اتفاق مع إسرائيل.

### اتفاق السادات واتاتشر

الاوربية المشتركة واعرب عن استعدادها لتأمين الخطوات التي يتخذها السادات في اتجاه التوصل إلى اتفاق مع إسرائيل.

### عوبديا دانون

عوبديا دانون، عضو في الكنيست، تحدث عن الوضع في إسرائيل.

### عوبديا دانون

عوبديا دانون، عضو في الكنيست، تحدث عن الوضع في إسرائيل.

### عوبديا دانون

عوبديا دانون، عضو في الكنيست، تحدث عن الوضع في إسرائيل.

### عوبديا دانون

عوبديا دانون، عضو في الكنيست، تحدث عن الوضع في إسرائيل.

### عوبديا دانون

عوبديا دانون، عضو في الكنيست، تحدث عن الوضع في إسرائيل.

### عوبديا دانون

عوبديا دانون، عضو في الكنيست، تحدث عن الوضع في إسرائيل.

### عوبديا دانون

عوبديا دانون، عضو في الكنيست، تحدث عن الوضع في إسرائيل.

### عوبديا دانون

عوبديا دانون، عضو في الكنيست، تحدث عن الوضع في إسرائيل.

### عوبديا دانون

عوبديا دانون، عضو في الكنيست، تحدث عن الوضع في إسرائيل.

### عوبديا دانون

عوبديا دانون، عضو في الكنيست، تحدث عن الوضع في إسرائيل.